

# NATURAL BORN OBJECT



Alessandro Mendini, performance, Italy, 1970 ca.

Non è solo design e nemmeno eco-design o design sostenibile. Probabilmente non la si può nemmeno considerare design, se a questo termine riconosciamo il significato originario di disegno industriale, ma non la si può definire nemmeno architettura o bioarchitettura perché, in realtà, è tutte queste cose insieme, ma anche qualcosa di più. È uno stile di vita, una moda, una tendenza, colta ed elitaria. Difficile darle un nome, impossibile trovarle un'etichetta. Suscita perplessità e crea complicità tra chi l'apprezza. Di certo piace e piace anche a chi non lo capisce. Come può, infatti, non piacere un'arte che fonda le sue radici nella ricerca di armonia ancestrale e nel gusto per la bellezza? che coniuga semplicità ed eleganza? Un'arte che ci invita a partecipare ad una sorta di gioco che fonde uomo e natura, regalandoci l'opportunità di tornare bambini e di stupirci?

Primitiva e futuristica, egocentrica e presuntuosa; si ispira all'arte del wabi-sabi (espressione di raffinata "senz'arte") ed a quella del suiseki (pietre modellate naturalmente); attinge all'antica saggezza orientale e prende in prestito avveniristiche soluzioni tecnologiche occidentali.

Sfrutta la natura senza ritegno: non solo usa materiali naturali e parti di alberi, foglie e fiori per fare arredi e complementi di arredo, ma ne copia le forme per realizzare architetture uniche.

C'è chi la accusa di smania di protagonismo, di presunzione..., ma come non peccare un po' di presunzione quando ci si accorge che appena inseriti in un ambiente, qualunque ambiente, tutto il resto sembra diventare scontato, se non addirittura superfluo?

It is more than just design, or eco-design. Probably it cannot be considered design at all, if this term is used in its original meaning of industrial drawing, but it cannot be defined architecture or bio-architecture either, because, actually it is the sum of all these elements, but also something more. It is a life style, a fashion, a trend of elitist and cultured nature. Choosing a name for it is difficult, labelling it is impossible. It generates perplexity and creates complicity among people who appreciate it. Certainly people like it, also people who do not understand it. Indeed how can people not appreciate an art based on the search for the ancestral harmony and on the taste for beauty? An art matching simplicity and elegance? An art that invites us to take part into a sort of game fusing man and nature and giving us the opportunity to go back to our childhood and to be surprised?

It is primitive and futuristic, self-centred and presumptuous; it draws inspiration from the wabi-sabi art (expression of refined "art without art") and from suiseki art (naturally moulded stones); it uses elements of the ancient eastern wisdom and western futuristic and technological solutions.

It exploits nature shamelessly: not only does it use natural materials and parts of trees, such as leaves and flowers to make pieces of furniture and fittings, but it also reproduces its shapes to obtain unique architectures.

Some people say it is presumptuous and needs to be the centre of attention, but... how could it be differently when you realize that, once you enter a room, everything else seems to be taken for granted, when not even to become superfluous?

▶  
**NAME** Candel  
**PROJECT** Enrico Azzimonti e Jordi Pigem  
**PRODUCTION** Prototype  
2004

microcandele in rotoli di cera estrusa

*micro candles in rolls of extruded wax*



▶  
**NAME** alberi nebulizzatori  
**PROJECT** Neo Tech - Fresconaturale Office  
**PRODUCTION** Neo Tech - Fresconaturale  
2006

Sistema di atomizzazione dell'acqua per il raffreddamento e l'umidificazione di grandi ambienti interni ed esterni. Una finissima nebulizzazione di milioni di goccioline d'acqua del diametro di pochi micron.

*A water-atomizing system to refresh and humidify large indoor and outdoor spaces. A very thin nebulisation of millions of water droplets with a diameter of few microns.*



◀  
**NAME** Favela  
**PROJECT** Fernando e Humberto Campana  
**PRODUCTION** Edra  
2003

È una poltroncina costruita con tanti pezzetti di legno naturale, simili a quelli con i quali in Brasile si fanno le baracche delle favela, incollati inchiodati a mano, in modo volutamente casuale. La realizzazione manuale rende ogni seduta leggermente diversa dall'altra.

*It is a small armchair made of many small pieces of natural wood, similar to those used in Brazil to build the shacks in the favelas, which are glued and nailed by hand in an intentionally casual way. Being handmade, each chair is slightly different from the others.*



◀  
**NAME** Fedora  
**PROJECT** Patrizia Pozzi  
**PRODUCTION** Anna Patrucco  
2006

Seduta in salice intrecciato.

*Woven willow chair*

▶  
**NAME** Finland  
**PRODUCTION** Tulikiivi  
2008

Stufa

Stove



▶  
**NAME** Uova-serra  
**PROJECT** ufficio tecnico Casma progetti  
**PRODUCTION** Casma Involucri Edilizi  
2008

realizzate con materiali innovativi e all'avanguardia, come metallo e metacrilato, con la leggerezza dell'alluminio e la tecnologia del vetro performante in qualunque condizione meteorologica. Tenendo in considerazione comfort termico e acustico, applicando i criteri della serra bioclimatica alle forme della fantasia.

*Made with innovative and cutting-edge materials, such as metal and methacrylate, with the lightness of aluminium and the technology of high performance glass suitable to any weather conditions. Thermal and acoustic comfort are taken into account and the criteria of bioclimatic green-houses are applied to the shapes of fantasy.*



◀  
**NAME** Three for tree  
**PROJECT** Angelo Jelmini  
**PRODUCTION** Serralunga  
2009

Vaso infinito

*Endless vase*



◀  
**NAME** lampioni Blossom  
**PROJECT** Royal Philips Electronics  
**PRODUCTION** Royal Philips Electronics  
2008

Lampione a forma di fiore in grado di catturare la sua energia dal sole e dal vento modulando il proprio aspetto durante il giorno. Di notte, il suo LED illumina solo dove – e quando – necessario grazie alla sua capacità di percezione della prossimità (presenza di persone).

*A flower-shaped lamp able to draw energy from sun and wind changing its look during the day. At night its LED lightens only where and when it is necessary thanks to its ability to perceive proximity (presence of people).*

NAME Polo 202W

PRODUCTION Think Pink, linea Natura Lab 2008

Capo in ortica filata. L'intero processo di coltivazione e tessitura è totalmente eco-compatibile, realizzato senza l'apporto di additivi dannosi per la salute dell'uomo e del pianeta. Inoltre il bisogno d'acqua delle piante d'ortica è 800 volte inferiore a quello delle piante di cotone. Il tessuto è arricchito di un trattamento con olio di lino che rende morbidi e setosi i capi che, per la natura della fibra d'ortica, non si sgualciscono e non hanno bisogno di essere stirati.

*Item in woven nettle. Cultivation and weaving processes are completely eco-friendly and carried out without additives damaging the health of people or of the planet. Moreover the need for water of nettle plants is 800 folds lower than the one of cotton plants. The fabric is enriched by a treatment with linseed oil to give softness and silkiness to the items, which for the nature of nettle fibres do not crease and do not need to be ironed.*



NAME Save the Green Field  
PROJECT Glue Design  
PRODUCTION Prototype 2008

Realizzato in acciaio, completamente smontabile, presenta un'area dove poter piantare dell'erba. Una sorta di continuo monito che ricorda sempre all'utente l'importanza di preservare e proteggere la natura.

*It is made of steel and can be completely dismantled. It is provided with an area where grass can be planted. It is a sort of constant warning always reminding the user of the importance of preserving and safeguarding nature.*



NAME Plant  
PROJECT : j.c.karich  
PRODUCTION <http://www.karichdesign.com>  
2007

Lampada

Lamp



NAME Sinus  
PROJECT Enrico Azzimonti e Jordi Pigem  
PRODUCTION Prototype 2002

cupola ad iniezione in metacrilato trasparente; scocca di supporto dotata di prato, stelo di aggancio a soffitto in acciaio con posatoi in legno di faggio.

*Transparent methacrylate thermoformed dome; support shell provided with meadow, ceiling steel hooking stems with beech wood perches.*



NAME L'uovo di struzzo con gli occhi di mosca  
PROJECT Giuseppe Magistretti  
PRODUCTION Prototype 2008

Si è pensato di interpretare e mettere in pratica le caratteristiche geo-morfologiche, fisiche, di resistenza e difesa agli agenti atmosferici per trasferirle, con l'ausilio della tecnologia più aggiornata e dei materiali naturali, nella concezione di un nuovo "edificio bioclimatico", biocompatibile a basso consumo energetico, escludendo l'impianto di riscaldamento e di condizionamento tradizionale e sfruttando le risorse ambientali attraverso l'orientamento e la forma dell'edificio.

*Using this fundamental contribution, geomorphological, physical, resistance and defence characteristics of the atmospheric agents were interpreted, implemented and then transferred, thanks to the most advanced technology and natural materials, into the concept of a new "bio-climatic building", which is eco-friendly, with low energy consumption, does not use the traditional heating and air-conditioning systems and relies on environmental resources through the building orientation and shape.*



NAME Tree... vella  
PROJECT Az Design  
PRODUCTION Prototype 2008

Sedia

Chair



NAME A-chair  
PROJECT Beppe Facente  
PRODUCTION Cote' de Jardin 2009

Poltrona in legno da esterni

Outdoor armchair



NAME Missed tree collection  
PROJECT Jean-Marie Massaud  
PRODUCTION Serralunga 2008

vasi in polietilene

polyethylene vases

